



# 15° ENCUENTRO DISEÑO SOCIAL

El Encuentro Diseño Social es un espacio creado en 2014, destinado a la reflexión y presentación de resultados de procesos de creación e investigación-creación en el campo del diseño. Soportado en un entorno de articulación de iniciativas desarrolladas por los programas académicos denominado Taller RAD-Social, busca fortalecer la vinculación con asociaciones, fundaciones y entidades gubernamentales. Su propósito principal es promover la construcción y consolidación del diseño social como un ecosistema en el que diversos actores colaboran en la búsqueda de soluciones que contribuyan a la sociedad. Al mismo tiempo, desde una perspectiva académica, el Taller estructura modelos y metodologías del diseño social aplicados a las realidades de nuestra región.



A través de la consolidación de redes de colaboración, el Taller RAD Social fomenta la articulación entre grupos de investigación, comunidades académicas y actores estratégicos, fortaleciendo así los procesos de creación e investigación en diseño. De esta manera, se contribuye al posicionamiento del diseño como una herramienta clave para la transformación social; además, se promueve un espacio

de discusión y reflexión sobre los conocimientos adquiridos, metodologías aplicadas y terminología relevante, generando un diálogo académico enriquecedor que fortalece la comprensión y proyección del diseño como motor de cambio social.

## Fecha del encuentro

Mayo 29 y 30 de 2025

## Apertura y cierre de la convocatoria

- Fecha de Apertura: **lunes 7 de abril**
- Fecha límite para postulación de trabajos: **viernes 1 de mayo**
- Evaluación de trabajos postulados: **viernes 1 al 11 de mayo**
- Notificación de trabajos aceptados: **viernes mayo 12**

Fase	Fecha	Responsable
Lanzamiento de la convocatoria	7 de abril al 1 de mayo	Comité organizador
Registro y postulación en línea	7 de abril al 1 de mayo	Comité organizador
Evaluación de propuestas	1 al 11 de mayo	Comité evaluador
Notificación de resultados	mayo 12	Comité organizador
Desarrollo del evento	Mayo 29-30	
Certificación y memorias	Agosto 2025	Comité organizador

## Mesas temáticas

El Encuentro Taller RAD Social contará con tres (4) mesas temáticas en las cuales se podrán compartir las distintas experiencias y proyectos:

- **Diseño Participativo:** Fomenta la colaboración activa entre diseñadores y comunidades, asegurando que las soluciones propuestas respondan a las necesidades y aspiraciones reales de los usuarios.
- **Educación:** Explora metodologías y prácticas pedagógicas que integran el diseño como herramienta clave en los procesos educativos, promoviendo el pensamiento crítico y creativo.
- **Espacio y Territorio:** Analiza la relación entre el diseño y el entorno físico, considerando cómo los espacios construidos y naturales influyen en la vida



comunitaria y cómo el diseño puede mejorar la interacción con estos entornos.

- **Sociedad y Cultura:** Investiga cómo el diseño refleja y moldea las dinámicas sociales y culturales, y cómo puede ser un agente de cambio para abordar desafíos contemporáneos.

## Modalidad

---

El Encuentro Taller RAD Social se ofrecerá a la comunidad en modalidad presencial y contará con conferencias, salas alternas de ponencias, talleres, muestras visuales e interactivas evaluadas por pares académicos.

## Formas de participación

---

### Ponencias

---

Presentaciones de máximo 15 minutos y participar del foro de preguntas. El/la ponente explicará resultados de investigaciones, reflexiones teóricas o prácticas académicas relacionadas con el diseño social, con apoyo de ayudas audiovisuales y deben estar estructuradas demostrando el proceso de investigación con sus resultados alcanzados. Las ponencias deben demostrar relevancia académica y rigor metodológico, priorizando temas articulados con las mesas temáticas del evento. Se sugiere incluir los siguientes puntos:

- Planteamiento del problema y justificación
- Objetivo General
- Objetivos específicos
- Metodología
- Resultados
- Bibliografía

### Talleres

---

Espacios prácticos y experienciales entre dos (2) y cuatro (4) horas, donde artistas, diseñadores o docentes facilitan el desarrollo de iniciativas creativas que potencian las aptitudes de los participantes. Pueden ser talleres especializados, orientados a técnicas específicas (como ilustración, diseño multimedia o escultura), o talleres grupales e individuales que promuevan la exploración creativa y el desarrollo experimental.

### Obras

---

Dirigida a la presentación de obras resultantes de procesos creativos, ya sean materiales o inmateriales, que evidencien la generación de nuevo conocimiento.



Las obras pueden clasificarse como efímeras (de duración limitada y validadas mediante registros verificables), permanentes (con existencia ilimitada en el tiempo, donde el objeto en sí mismo es evidencia de su valor) o procesuales (centradas en procesos abiertos, dinámicos y relacionales, con impactos verificables, aunque no predecibles). Los participantes recibirán un certificado correspondiente al tipo de obra presentada, además de la inclusión de sus proyectos en las memorias digitales del evento.

- En caso de que se realice un montaje presencial, el autor debe realizar el montaje y desmontaje de todos los elementos. El evento entregará el espacio más cualquier dispositivo u objeto que se requiera debe ser gestionado por los participantes.

## Presentación de Proyectos de Estudiantes

Esta modalidad brinda a los estudiantes la oportunidad de presentar proyectos individuales o grupales que evidencien procesos de diseño social aplicados a contextos educativos, culturales y territoriales. Los proyectos deben alinearse con las temáticas del evento (Diseño Participativo, Educación, Espacio y Territorio, Sociedad y Cultura)

## Postulación

Todas las propuestas se realizarán a través de textos con resumen que indique el contenido de la ponencia, taller o propuesta de obra. El resumen debe incluir la información de todo el proceso de investigación, con o sin resultados. El texto debe ser inédito y debe estar construido como texto apto para publicación en las memorias del evento (Revisar documento anexo). El texto descriptivo de la ponencia debe incluir objetivos, metodología y resultados. En el caso de las propuestas artísticas, se deben anexar las imágenes como archivos separados para mantener su calidad.

1. El documento de postulación debe ser cargado en el enlace del [formulario](#) indicando tipo de participación. El no cumplimiento de los criterios mínimos de cada una de las formas de participación (Formatos Anexos) es razón de no aceptación.
2. Todas las postulaciones deben diligenciar el formulario y anexar el documento en formato Word. Diligenciamiento del formulario:
  - a. Datos personales: Nombre, institución, correo electrónico, teléfono.
  - b. Descripción del proyecto: Resumen, objetivos, metodología (según modalidad).
  - c. Archivos adjuntos: Prototipos, renders, documentos académicos, presentaciones o registros audiovisuales.



